

I.I.S.S. "CIGNABARUFFIGARELLI" Mondovì	Programmazione individuale Piano didattico annuale	Sede Garelli a.s. 2023/2024	Materia: Italiano Prof.ssa Maria Amato
--	---	--------------------------------	---

Indirizzo	Odontotecnico
Classe	V A OD

Libro di testo: La mia nuova letteratura, 3

A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, C. Signorelli Scuola, Mondadori Education

#### **Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio di classe**

Gli argomenti oggetto del programma del quinto anno si prestano a percorsi interdisciplinari con Religione, Diritto oltre che con Storia e in sede di consiglio di classe si è stabilito di affrontare insieme i temi del razzismo, nazismo, diritto di voto e diritti umani

#### **Accordi con la classe**

1. Libri e quaderno sono strumenti essenziali per il lavoro di studio, perciò devono essere sempre portati a scuola. Eventuali dimenticanze – che devono essere sempre segnalate ad inizio lezione - saranno annotate dall'insegnante sul proprio registro.
2. Le attività proposte in classe devono essere svolte con attenzione e cura. Eventuali inadempienze (attività non svolte, trascurate, svolte in parte) riscontrate dall'insegnante saranno annotate sul registro; se ripetute, saranno oggetto di valutazione insufficiente.
3. Le verifiche orali (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione ed esercizio in classe) saranno programmate in anticipo. Attenzione in classe e regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante.
4. Agli alunni che risulteranno assenti il giorno dell'interrogazione programmata, verrà annotato un due sul registro di classe. L'alunno avrà poi una settimana di tempo per presentarsi e recuperare l'interrogazione (a quel punto il due sarà sostituito con il voto effettivo dell'interrogazione)
5. Le verifiche scritte – sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul registro di classe.
6. L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare in modo chiaro e trasparente i criteri di valutazione.

#### **Agganci con progetti attivati nella classe**

L'insegnamento della Letteratura si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe

- **Educazione civica** Il Relativismo nel XX secolo, la questione del nulla, della crisi della morale consolidata e la nascita della scienza quantistica.
- **Quotidiano in classe** Verranno letti in maniera critica quotidiani e riviste diversi al fine di sviluppare riflessione e pensiero critico

#### PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI RIFERIMENTO

##### COMPETENZE

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, economici, tecnologici e professionali

Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia

##### ABILITA'

- ❖ Saper sfruttare le competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.
- ❖ Saper spaziare attraverso il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.
- ❖ Saper dominare la scrittura nei suoi aspetti principali.
- ❖ Saper elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.
- ❖ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- ❖ Saper collocare, individuare e collegare i principali esiti della letteratura italiana dalla

##### CONOSCENZE

- ❖ Tratti linguistici dei testi letterari e saggistici proposti.
- ❖ Principali tratti stilistici, retorici e metrici dei testi letterari letti.
- ❖ Lessico disciplinare relativo agli argomenti studiati.
- ❖ Criteri di consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione.
- ❖ Analisi di un registro linguistico adeguato.
- ❖ Preparazione di una scaletta/promemoria.
- ❖ Analisi di testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.
- ❖ Momenti più rilevanti della civiltà letteraria:

in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

fine dell'Ottocento ai giorni nostri. ❖ Saper individuare i principali rapporti tra La letteratura italiana e le letterature di altri Paesi. ❖ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.	scrittori ed opere più significativi del Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Avanguardie, Ermetismo, Neorealismo ❖ Compiere letture dirette dei principali testi letterari in versi e in prosa della letteratura italiana dal Naturalismo al Neorealismo. Cenni biografici e poetica dei principali autori del Novecento ❖ Agenda 2030
	Gli argomenti citati verranno affrontati nella seguente modalità.

#### PROVE DI VERIFICA

**Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.**

**Prove scritte: tipologia A, B, C dell'esame di stato.**

**Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate; trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola.**

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

**lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale**

**realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe**

**Lezione applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)**

**Cooperative learning**

**Peer to peer**

**Revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali**

#### PROGRAMMAZIONE DECLINATA SUL CONTESTO CLASSE

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 1 IL VERISMO E VERGA		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO: Trimestre

<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<p>- Orientarsi nel contesto storico e culturale del secondo Ottocento</p> <p>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Realismo del secondo Ottocento</p> <p>- Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative.</p> <p>-Saper riportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale.</p> <p>-Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative.</p> <p>-Saper riportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale.</p> <p>- Saper cogliere la novità e centralità del Verga nel panorama letterario del suo tempo.</p> <p>-Saper riportare i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore.</p> <p>-Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti.</p> <p>-Saper riconoscere i caratteri fondanti di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto.</p>	<p>SETTEMBRE OTTOBRE ORE 16</p>	
<p>MACROCONOSCENZE</p>	<p>CONTENUTO</p>	<p>METODOLOGIA</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p>
<p>N. 1 IL SECONDO OTTOCENTO E LE POETICHE DEL REALISMO</p>	<p>Il contesto storico Il Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b>interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p>
<p>N.2 IL NATURALISMO: IL ROMANZO DELLA REALTÀ "FOTOGRAFICA". Positivismo e letteratura del progresso. Un metodo scientifico per la letteratura.</p>	<p>L'applicazione del metodo scientifico alla letteratura: Émile Zola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> </ul>	<p><b>Prove scritte</b> :prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
<p>N.3 IL VERISMO ITALIANO</p>	<p>Dal Naturalismo al Verismo. I veristi siciliani.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> </ul>	
<p>N.4  GIOVANNI VERGA</p>	<p>La vita e la poetica. I primi romanzi e le raccolte di novelle (lettura di alcune novelle).” I Malavoglia”: il progetto del” ciclo dei vinti”, un romanzo sperimentale, temi, struttura, trama e significato dell’opera.” Mastro don- Gesualdo”: la figura del protagonista, il superamento del Verismo, il racconto interiorizzato. Lettura di alcuni passi tratti dai due romanzi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 2 LA CRISI DEL REALISMO			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO: Trimestre	
<p><b>A.</b> Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p><b>B.</b> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p><b>C.</b> Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<p>- Orientarsi nel contesto storico del secondo Ottocento.</p> <p>Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del realismo e della decadente al suo sorgere.</p> <p>- Saper collegare un autore alle poetiche del suo tempo.</p> <p>- Saper rapportare la vita e l'opera di un autore al contesto storico e culturale del suo tempo.</p> <p>-Individuare i caratteri essenziali della lirica carducciana e la sua posizione tra le varie poetiche ottocentesche.</p> <p>-Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera.</p> <p>-Individuare i caratteri salienti della poetica "scapigliata" negli autori e nei testi dell'epoca.</p> <p>-Saper rapportare la lirica simbolista al suo contesto storico e culturale.</p> <p>-Individuare i caratteri salienti della lirica simbolista negli autori e nei loro testi.</p>	NOVEMBRE – DICEMBRE ORE 18	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO		TIPOLOGIA DI VERIFICA
N.1 IL SECONDO OTTOCENTO E IL SUPERAMENTO DEL REALISMO La crisi del modello razionalista. prima fase del Decadentismo. Simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico. Gli sviluppi del simbolismo.	Il contesto storico	lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico</p> <p><b>Prove scritte :</b> - prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); - trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
N.2 LA PRIMA AVANGUARDIA ITALIANA: LA SCAPIGLIATURA Un modo diverso di essere artisti a fine Ottocento. La poetica, un'arte "maledetta".	La Scapigliatura –		
N.4 LA POESIA SIMBOLISTA. L'espressione in versi del Decadentismo. La poesia del Simbolismo, simboli e "corrispondenze".	Baudelaire e Verlain		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 3 TRA DECADENTISMO E AVANGUARDIE D'ANNUNZIO E PASCOLI			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO	
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<p>- Orientarsi nel contesto storico –culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento.</p> <p>-Assimilare i caratteri della poetica decadente</p> <p>-Saper posizionare D'Annunzio e Pascoli nelle poetiche di fine Ottocento.</p> <p>-Orientarsi sui caratteri essenziali delle avanguardie.</p> <p>-Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative</p> <p>-Saper leggere nell'esperienza di Deledda l'inizio di un cambiamento sociale</p> <p>- Saper collegare un autore alle poetiche del suo tempo.</p> <p>- Saper rapportare la vita e l' opera di un autore al contesto storico e culturale del suo tempo.</p> <p>-Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera.</p> <p>-Saper collegare le opere alla poetica dell'autore.</p>	GENNAIO/FEBBRAIO ORE 18	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>N.1 IL SUPERAMENTO DEL REALISMO TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO Le idee e le poetiche. La crisi del modello razionalista. Intuizione e vita interiore nelle filosofie di primo Novecento. Decadentismo.</p>	<p>Il contesto storico: Wilde e Huysmans. La posizione di D'Annunzio e Pascoli. Le avanguardie di Primo Novecento: Futurismo, Crepuscolarismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>● ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p><b>Prove scritte :</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
<p>N.2 IL ROMANZO DECADENTE. Il romanzo decadente, simbolismo ed estetismo. La psiche umana e le sue contraddizioni. Il romanzo, genere letterario di massa.</p>	<p>Romanzo naturalista, romanzo decadente, romanzo psicologico.</p>		
<p>N.3 GABRIELE D'ANNUNZIO</p>	<p>La vita e la poetica. Confronto tra Leopardi, Verga, Carducci, D'Annunzio, Pascoli. I romanzi del "superuomo". Il "Piacere". Lettura di alcuni brani dei romanzi. D'Annunzio poeta: Le Laudi "Alcyone". Una nuova forma di scrittura, il "Notturmo".</p>		
<p>N.4 GIOVANNI PASCOLI</p>	<p>La vita e la poetica. Confronto tra Leopardi, Verga, Carducci, D'Annunzio, Pascoli. Le raccolte di versi: "Myricae", "Canti di Castelvecchio" (lettura e parafrasi di alcune poesie)</p>		

N.5 FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO Origine, significato e poetica.	Marinetti. Gozzano “ La Signorina Felicita, ovvero la felicità”.		
N.6 GRAZIA DELEDDA Origine, significato e poetica.	Biografia, carriera letteraria e lotte sociali.		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 4 IL NUOVO ROMANZO IN ITALIA E IN EUROPA			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<p>- Orientarsi nel contesto storico culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento.</p> <p>- Assimilare i caratteri della poetica decadente.</p> <p>- Saper posizionare Svevo e Pirandello nelle poetiche di fine Ottocento.</p> <p>- Orientarsi sui caratteri essenziali delle avanguardie.</p> <p>- Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco.</p> <p>-Saper cogliere la novità di Svevo nel panorama letterario del suo tempo</p> <p>-Saper ricostruire il percorso letterario di un autore</p> <p>-Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera.</p> <p>- Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto.</p> <p>Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del romanzo.</p> <p>-Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera.</p> <p>-Saper riconoscere i caratteri essenziali dei romanzi pirandelliani e le loro novità.</p> <p>-Individuare i caratteri essenziali del teatro pirandelliano e la sua novità</p>		FEBBRAIO – MARZO ORE 15
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N.1 ITALO SVEVO	La vita . La formazione e le idee: Darwin, Schopenhauer, Marx e Freud, la cultura ebraica. Lo stile e la scelta del realismo. La novità di “Una vita”, “Senilità”. “La coscienza di Zeno”: la malattia di Zeno e la psicanalisi, inettitudine e testimonianza della crisi, la sperimentazione narrativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>● ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p><b>Prove scritte :</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo</p>
N.2 LUIGI PIRANDELLO	La vita. Le idee: il relativismo. La poetica: l'umorismo. La novellistica: “Novelle per un anno”. Il fu Mattia Pascal e il tema dell'identità assente. “Uno, nessuno e centomila”: il romanzo del relativismo. Il teatro delle “maschere nude”. La rivoluzione teatrale di “Sei personaggi in cerca d'autore”.		

<p>N.3 I MAESTRI DEL ROMANZO NOVECENTESCO L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento. I temi del nuovo romanzo: l'io al centro e la crisi del personaggio. Le forme dell'"antiromanzo". Nuove strutture narrative, nuove tecniche espressive.</p>	<p>Kafka. Joyce.</p>	<p>testuali</p>	<p>letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
---	----------------------	-----------------	---

<p>UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 5 <b>POESIA E NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE; EUGENIO MONTALE</b></p>			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<p>- Orientarsi nel contesto storico culturale del primo Novecento. - Assimilare i caratteri delle poetiche tra le due guerre. - Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco. - Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere lirico. - Saper rapportare le forme narrative novecentesche al loro contesto storico-culturale. - Saper rapportare la vita e la poetica dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo - Individuare i caratteri essenziali della lirica ungaristica - Individuare i caratteri salienti della lirica simbolista negli autori e nei testi - Contestualizzare l'Ermetismo nel suo clima culturale. - Individuare i caratteri salienti della lirica ermetica negli autori e nei testi.</p>		<p>APRILE ORE 15</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>N1 L'ETA' TRA LE DUE GUERRE</p>	<p>Il contesto storico. Le idee e la poetica: neopositivismo e neomarxismo. La scuola di Francoforte e la critica alla società industriale. L'evoluzione del romanzo in Europa e in Italia. La poetica dell'Ermetismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>● ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. <b>Prove scritte</b> : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di</p>
<p>N.2 LA NARRATIVA ITALIANA AL TEMPO DEL FASCISMO Il romanzo come analisi interiore. La prosa d'arte.</p>	<p>Il ritorno del romanzo negli anni Trenta: Moravia. Silone.</p>		
<p>N.3 LA NUOVA POESIA NOVECENTESCA Ridimensionamento del ruolo del poeta.</p>	<p>La nuova tradizione poetica del Novecento. Decadentismo e Simbolismo. La novità della poesia novecentesca.</p>		
<p>N.4 GIUSEPPE UNGARETTI</p>	<p>La vita. L'allegria. Poesia come illuminazione Ungaretti e le avanguardie. Sentimento del tempo.</p>		

N.5 I POETI ERMETICI	Salvatore Quasimodo: Giorno dopo giorno; Acque e terre		analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario
N.6 EUGENIO MONTALE	La vita e le opere. Ossi di Seppia: i temi, i segni del negativo, la ricerca del varco. La polemica antifascista. Il simbolismo e l'alternanza prosa poesia. Le occasioni , La bufera, Satura		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 6			
LA LETTERATURA IN ITALIA DOPO IL '45			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<p>- Orientarsi nel contesto storico culturale dell'età contemporanea</p> <p>- Assimilare i temi del recente dibattito intellettuale.</p> <p>-Assimilare i caratteri delle poetiche contemporanee.</p> <p>- Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco.</p> <p>- Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere lirico.</p> <p>-Contestualizzare il Neorealismo nel suo clima culturale.</p> <p>- Saper rapportare le forme narrative novecentesche al loro contesto storico-culturale.</p> <p>-Saper rapportare la vita e la poetica dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo</p> <p>- Individuare i caratteri essenziali della poetica neorealista e la sua novità rispetto alla tradizione italiana.</p> <p>- Individuare i caratteri salienti della lirica narrativa neorealista negli autori e nei testi.</p> <p>- Saper cogliere le novità e la centralità dell'autore nel panorama coevo.</p> <p>-Saper collegare le opere alle varie fasi della poetica dell'autore e riconoscere nei suoi testi i caratteri essenziali.</p>		MAGGIO ORE 18
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N1 L'ETA' CONTEMPORANEA	Il contesto storico. Le idee e la poetica. il Neorealismo. La poesia italiana dopo l'Ermetismo. Il Postmoderno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>● ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p><b>Prove scritte :</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della</p>
N.2 IL NEOREALISMO	La poetica del Neorealismo. Il filone della guerra e della Resistenza. Il filone meridionalista. Il filone popolare. Pavese. Fenoglio. P. Levi.		
N.3 ITALO CALVINO	La vita e la poetica. La prima fase di Calvino: il Realismo. La seconda fase di Calvino: il fantastico e la dissoluzione del romanzo tradizionale. Le opere		

<p>N.4 LA POESIA ITALIANA DOPO IL 1945 La poesia sperimentale.</p>	<p>Edoardo Sanguineti</p>		<p>padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario</p>
--	---------------------------	--	--

#### Obiettivi minimi

- Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario;
- saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario sia narrativo che poetico;
- saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario,
- saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria;
- avere una conoscenza generica dei contenuti senza particolari capacità di approfondimento;

saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e abbastanza corretta, le seguenti tipologie linguistiche: analisi del testo, tema argomentativo con testo di supporto, tema di attualità. (tipologia A B C dell'esame di Stato).

Mondovì, 10/11/2023

Prof.ssa Maria Amato